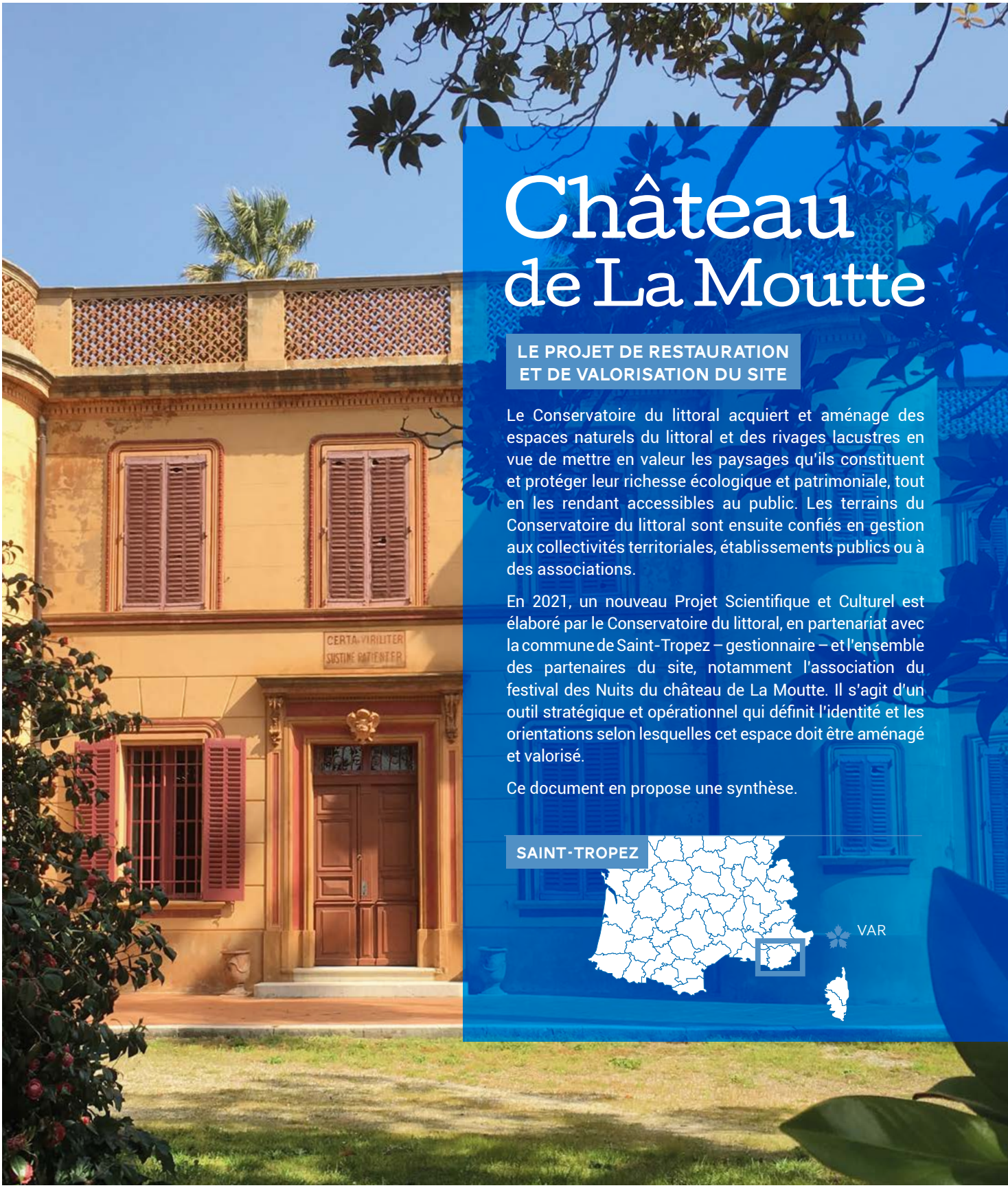
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Conservatoire du littoral



Château de La Moutte

LE PROJET DE RESTAURATION ET DE VALORISATION DU SITE

Le Conservatoire du littoral acquiert et aménage des espaces naturels du littoral et des rivages lacustres en vue de mettre en valeur les paysages qu'ils constituent et protéger leur richesse écologique et patrimoniale, tout en les rendant accessibles au public. Les terrains du Conservatoire du littoral sont ensuite confiés en gestion aux collectivités territoriales, établissements publics ou à des associations.

En 2021, un nouveau Projet Scientifique et Culturel est élaboré par le Conservatoire du littoral, en partenariat avec la commune de Saint-Tropez – gestionnaire – et l'ensemble des partenaires du site, notamment l'association du festival des Nuits du château de La Moutte. Il s'agit d'un outil stratégique et opérationnel qui définit l'identité et les orientations selon lesquelles cet espace doit être aménagé et valorisé.

Ce document en propose une synthèse.

SAINT-TROPEZ

Géré par

VILLE DE SAINT-TROPEZ

Château de La Moutte

Le domaine d'Émile Ollivier au cœur de la Presqu'île des Arts à Saint-Tropez

Au nord-est de la presqu'île de Saint-Tropez, le château de La Moutte - domaine Émile Ollivier est implanté au cœur d'un parc arboré, dans l'harmonie d'un environnement d'exception. Accessible depuis la route des Salins et le chemin de La Moutte ou depuis le sentier littoral, le château est une bastide bourgeoise du XIXe siècle, véritable joyau romantique. L'ensemble constitue un lieu de beauté empreint de richesses naturelles et culturelles, autour de l'héritage de l'avocat républicain Émile Ollivier (1825-1913).

Niché dans la luxuriance de son jardin, le château est l'élément architectural le plus marquant. Sa majestueuse façade ocre est flanquée de deux tourelles finement ciselées. Il possède une aile de style italien nommée « la Toscane », reliée au bâtiment principal par une galerie couverte. En partie inscrit au titre des Monuments historiques depuis 1990, le château de La Moutte est aussi discret que précieux. Le site est une pépite littorale d'héritage, de mémoire et de transmission au travers des figures et des personnages qui ont habité ces lieux, comme Émile Ollivier, témoignage vivant d'un pan entier de l'histoire de notre pays. C'est aussi la trace pérenne et vivante de l'alliance entre son paysage secret et la musicalité. Depuis de nombreuses années, la propriété est l'écrin d'une programmation musicale estivale remarquable, grâce au festival des Nuits du château de La Moutte. Animé par une équipe de passionnés, l'événement perpétue et enrichit l'histoire musicale du domaine.

Les convictions environnementales d'Anne Troisier de Diaz, petite-fille d'Émile Ollivier, ont motivé la donation du château de La Moutte au profit du Conservatoire du littoral. Engagé aux côtés de la commune de Saint-Tropez, le propriétaire souhaite valoriser les richesses naturelles et culturelles du site au bénéfice de tous. En 2021 et avec l'appui de l'État, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de plusieurs mécènes, le Conservatoire du littoral et la commune ont réfléchi à un nouveau projet de restauration pour faire vivre et rayonner le château de La Moutte toute l'année.

PRESQU'ÎLE DE SAINT-TROPEZ

« Moutte »
« BUTTE », « PETITE COLLINE » EN PROVENÇAL

18 ha
PÉRIMÈTRE D'INTERVENTION DU CONSERVATOIRE DU LITTORAL

9,5 ha
DOMAINE PROTÉGÉ 3,7 HA ACQUIS + 5,8 HA SOUS OBLIGATION RÉELLE ENVIRONNEMENTALE (ORE)

1860 ACQUISITION DU SITE PAR ÉMILE OLLIVIER

1998 DONATION DU CHÂTEAU DE LA MOUTTE PAR ANNETTE TROISIER DE DIAZ AU CONSERVATOIRE DU LITTORAL

2005
DÉCÈS D'ANNE TROISIER DE DIAZ SUR LE DOMAINE

ENTRE **1999** ET **2021**
NOMBREUX TRAVAUX ET ÉTUDES RÉALISÉS SUR LE SITE DONT LA RÉFECTION DES TOITURES

200
CONCERTS DEPUIS LE DÉBUT DU FESTIVAL DES NUITS DU CHÂTEAU DE LA MOUTTE

ENVIRON
3 500
VISITEURS PAR AN AUX CONCERTS

Une vision partagée, des objectifs communs

LE PROJET DE RESTAURATION POUR LE SITE

Au cœur de la Presqu'île des Arts à Saint-Tropez, faire du château de La Moutte - domaine Émile Ollivier un pôle multiculturel autour de l'héritage d'Émile Ollivier, de la promotion des arts et en particulier de la musique, et de la protection du littoral.

LE PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Sous la maîtrise d'ouvrage du Conservatoire du littoral et appréhendé collectivement au sein d'un large comité de pilotage, un nouveau Projet Scientifique et Culturel a été établi en 2021 : il a permis de déterminer le scénario d'aménagement du site. L'objectif est de restaurer les bâtiments du château de La Moutte pour y établir un véritable pôle multiculturel, ouvert au public toute l'année. Il s'agit en parallèle de favoriser une montée en puissance du festival des Nuits du château de La Moutte.

Pour assurer une gouvernance efficiente du site, le Conservatoire du littoral sera accompagné par un comité de référents scientifiques, et un partenariat culturel tripartite avec la Ville de Saint-Tropez et l'association du festival des Nuits de La Moutte.

STATUTS DE PROTECTION

Le château de La Moutte est inscrit à l'inventaire des monuments historiques par arrêté du 21 décembre 1965. Les façades et toitures du bâtiment sont inscrites par arrêté du 5 novembre 1990, à l'exclusion de la construction accolée au nord de l'aile appelée « La Toscane », des pièces du rez-de-chaussée du château avec leur décor, du sol du parc et du tombeau d'Émile Ollivier.

LE DISPOSITIF DE GESTION

Le 3 novembre 1998, le Conservatoire du littoral reçoit le château de La Moutte en donation, de la part d'Annette Troisier de Diaz, la petite-fille d'Émile Ollivier, propriétaire originel du domaine depuis 1860. Il achète dans le même temps une partie du parc attenant. L'Association pour la Création de l'École Internationale de Musique de La Moutte (ACEMI) assure la gestion du site jusqu'en 2007, année où cette compétence est transférée à la Ville de Saint-Tropez. Fin 2011, le partenariat avec la Ville est renouvelé dans le cadre d'une convention de gestion d'une durée exceptionnelle de 30 ans (2012-2042).

Comment participer au projet de restauration du château de La Moutte ?

Les sites du Conservatoire du littoral ne sont pas destinés à être des lieux de mémoire d'un passé nostalgique, mais bien des lieux vivants, fruits de l'ingéniosité contemporaine et créative qui constituent le patrimoine naturel et culturel de demain. Le propriétaire et le gestionnaire en appellent à tous·tes, amoureux·ses du littoral, du patrimoine, de la musique, de l'histoire, à soutenir le projet de long cours engagé pour l'avenir du site. Le Conservatoire du littoral et le gestionnaire sont à la recherche active d'un partenariat croisé public/privé pour financer la totalité des travaux de restauration du site, notamment dans le cadre d'un appel à mécénat.
La contribution de tous·tes permettra ainsi de conforter le trait d'union entre l'Histoire et la modernité.

> Plus d'informations en ligne

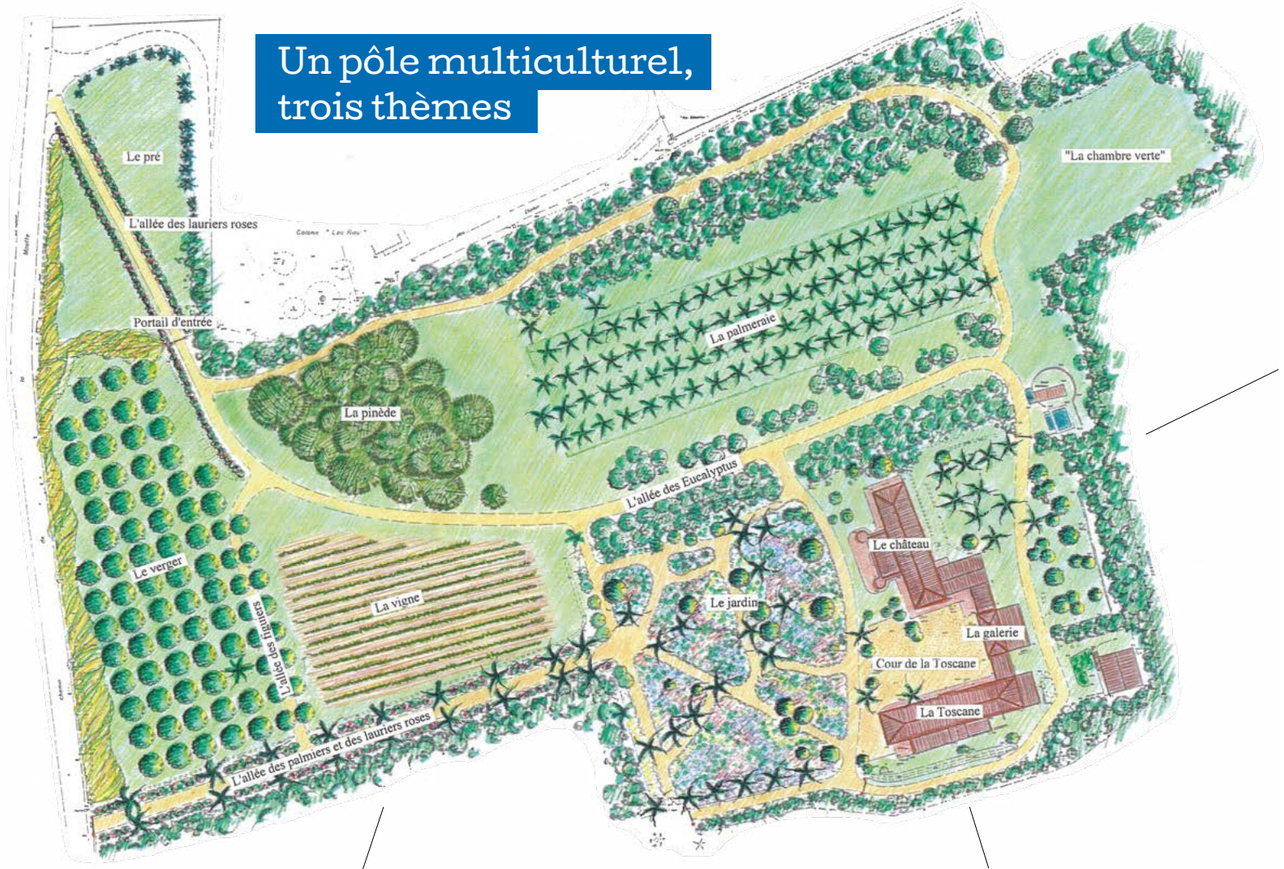
Le Projet Scientifique et Culturel se décline selon trois grands thèmes :

- **La mémoire d'Émile Ollivier :**
  l'Histoire de France et du Second Empire, la politique, le droit, la famille…
- **Les arts :**
  la création, production et diffusion de musique principalement, mais aussi de sculpture, de peinture, de littérature…
- **La protection du littoral et ses pionniers :**
  Annette Troisier de Diaz et de grands donateurs régionaux, l'évolution du domaine, les enjeux actuels de la protection du littoral…

Ce triptyque thématique a pour objectif de placer le château de La Moutte au cœur du projet de **la Presqu'île des Arts**. Il respecte naturellement les termes de la donation et sera déployé de manière opérationnelle dans les différents espaces du site, notamment à travers la poursuite de leur restauration, suivant un schéma directeur proposant plusieurs scénarios, excluant une extension des bâtiments.

Le festival des Nuits du château de La Moutte restera l'élément phare d'une ambition culturelle plus large, déclinée tout au long de l'année.

Un pôle multiculturel, trois thèmes



Le parc : la protection du littoral et ses pionniers

Le parc du château, dont l'ancienne vigne sera replantée, a vocation à être ouvert au public toute l'année. Il pourra accueillir régulièrement des évènements culturels. Une revalorisation de l'entrée historique est prévue, de même que la réhabilitation de la route d'accès. Le luxuriant jardin pourra accueillir un espace d'interprétation sur la protection du littoral ainsi que des expositions temporaires.

La Toscane : les arts

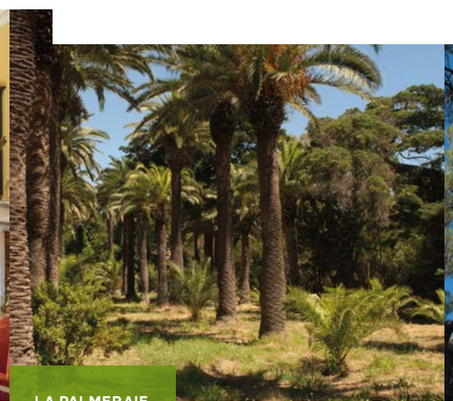
Réservée à l'expression artistique, notamment la musique et la sculpture, cette partie du château abritera sur environ 440 m² des espaces modulables aux fonctions pouvant varier selon les périodes de l'année et la polyvalence des usages : expositions, concerts, répétitions, réceptions… Des chambres et des studios permettront également l'accueil des artistes. L'installation d'une librairie-boutique sera en lien direct avec l'espace de convivialité extérieur.

Le château : la mémoire d'Émile Ollivier

Le corps principal du château est composé d'un rez-de-chaussée ouvert au public pour des visites guidées et contingentées. On y trouve l'extraordinaire bibliothèque d'Émile Ollivier qui recèle de trésors littéraires et compte 4 500 livres. Elle représente surtout une vitrine exceptionnelle et unique au monde de l'histoire culturelle du XIXe siècle et du Second Empire. Le premier étage, plus modulable, accueille des espaces privatifs dont les usages et les aménagements restent à préciser.
La galerie et la cour, situées entre le château et l'aile Toscane, pourront éventuellement servir d'espace d'agrément (salon de thé), en lien avec une librairie-boutique.

Émilie Ollivier est un homme politique et académicien du XIXe siècle, dont les intérêts se sont toujours portés vers l'histoire, la philosophie et les arts.
À 22 ans, il est nommé commissaire du gouvernement provisoire de la République dans les départements des Bouches-du-Rhône et du Var, et devient député républicain en 1857. Il épouse cette année-là Blandine, la fille de Franz Liszt. Rapporteur de la loi sur le droit de grève (1864), Chef du Tiers Parti, il devient ministre de la justice et Premier ministre en 1870. Il lutte contre les révolutionnaires. La guerre franco-prussienne, qu'il déclare « accepter d'un cœur léger, [mais l'âme désolée] » (15 juillet 1870), brise sa carrière. Il consacrera le reste de sa vie à écrire : La Moutte aura été son lieu de travail, où la plus vaste fresque historique du XIXe siècle vit le jour : le mémorial de l'Empire libéral.

LA BIBLIOTHÈQUE D'ÉMILE OLLIVIER



LA PALMERAIE

La restauration a déjà commencé

Depuis son acquisition par le Conservatoire du littoral, le site a fait l'objet de nombreuses études architecturales, de structure et de programmation. Des travaux de sécurisation des pièces historiques, de mise en conformité des bâtiments, et de réfection de voiries et réseaux ont été réalisés. La ligne électrique traversant le domaine a été déplacée, les façades de la Toscane ont été repeintes et le parc a toujours été entretenu. Le chantier le plus important s'est achevé en 2021 sous la maîtrise d'ouvrage déléguée de la Ville de Saint-Tropez : la restauration des toitures s'est élevée à 1,2 million d'euros.

NUITS DU CHÂTEAU DE LA MOUTTE

Festival de musique des Nuits du château de La Moutte

Parmi les nombreuses passions d'Émile Ollivier, la musique tient la première place. Elle est au cœur de sa vie intime et familiale, mais aussi au centre de sa maison de Saint-Tropez. Comme elle l'est encore aujourd'hui grâce au festival des Nuits du château de La Moutte.

Pendant plus d'un siècle, la musique se joue en famille sur le domaine, généralement dans la bibliothèque. C'est à Annette Troisier de Diaz que nous devons d'avoir organisé les premiers concerts publics, initié par celui du 5 juillet 1975, jour du 150e anniversaire de la naissance d'Émile Ollivier. Au fil des années, le château de La Moutte devient un lieu privilégié de musique. Chaque été, Annette accueille chez elle de nombreux jeunes musiciens qu'elle loge, nourrit et pour qui elle offre des conditions de travail idéales au cœur de son domaine. En 1998, le Quatuor Ludwig joue pour la première fois à La Moutte. Il revient à plusieurs reprises et en 2000, Annette décide de confier à Jean-Philippe Audoli – le premier violon – la programmation musicale, via l'association pour la Création de l'École Internationale de Musique de La Moutte (ACEMI). Depuis, le festival anime les soirées tropéziennes en perpétuant la tradition classique. Avec François Michiels, Jean-Philippe Audoli a donné à l'événement une nouvelle impulsion, variée et internationale.

L'association du festival des Nuits de La Moutte, qui a succédé à l'ACEMI, continue d'organiser chaque année au mois d'août le festival, dont le succès ne cesse de croître ; environ 3 500 personnes sont présentes tous les étés.

Hormis les fabuleuses programmations classiques, plusieurs styles de musiques se sont invités aux spectacles : jazz, fado, musiques du monde... Des artistes de renom font l'honneur de leur présence. Le festival est devenu un lieu où la musique s'enrichit d'histoire, de poésie et de science, comme pour correspondre davantage à Émile Ollivier et à l'idée d'un art universel.

Conception graphique et rédaction : otempora.com // Crédits : Jean-Marc Tingaud - Video Roma (photos) - Alep (plan) - Nicolas Dufetel (certaines parties de texte)

RETROUVEZ LES BROCHURES DE LA COLLECTION SUR LE SITE INTERNET

www.conservatoire-du-littoral.fr

PARTICIPEZ AU PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL DU CHÂTEAU DE LA MOUTTE

CONTACT

Conservatoire du littoral
Délégation Provence-Alpes-Côte d'Azur
3, rue Marcel Arnaud, 13100 Aix-en-Provence
Tél. : 04 42 91 64 10
paca@conservatoire-du-littoral.fr

En partenariat avec

PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
Liberté
Égalité
Fraternité

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

Var LE DÉPARTEMENT

LES NUITS DU CHÂTEAU DE LA MOUTTE
SAINT-TROPEZ